

DIVADELNÍ SOUBOR PŘI T. J. SOKOL LÁZNĚ TOUŠEŇ

CARLO GOLDONI

POPRAŠK NA LAGUNĚ

napsal Carlo Goldoni
překlad Jaroslav Pokorný
návrh kostýmů a scény Josef Jelínek
realizace kostýmů Jana Čurdová
realizace scény Jan Freudl, Vojtěch Zíta
a Vojtěch Shrbený
hudba Dimitrij Denčev
světla, technika Josef Hašek

režie

Milan Schejbal

Premiéra proběhla dne 26. 12. 2010 v sokolovně v Lázních Toušeni



finanční podpora:

Středočeský kraj

Sponzoři divadelního souboru:

Městys Lázně Toušeň, tiskárna YNOT,
Auto Domanský a Petra a Karel Herrmannovi



HRAJÍ

Pan Toni, patron rybářské bárky	Jan Freudl
Paní Pasqua, jeho žena	Jana Freudlová/ Jiřina Jandourková
Lucietta, jeho sestra	Jana Hadrbolecová/ Veronika Müllerová
Beppo, jeho bratr	Jiří Justra/ Petr Rydval
Pan Fortunato, rybář	Dušan Müller
Paní Libera, jeho žena	Věra Hlavatá/ Petra Shrbená/ Michaela Špačková
Orsetta, její sestra	Dana Liptáková/ Lenka Bittnerová
Checča, její sestra	Anna Kocábková/ Marie Radová
Titta-Nane, mladý rybář	Luboš Jakub
Toffolo, lodičkář	Filip Müller
Vicenzo, obchodník s rybami.	Vojtěch Shrbený/ Jakub Zemlíčka
Isidoro, vyšetřovatel	Radek Hrdlička
Komisař, soudní posel	Jiří Justra/ Petr Rydval
prodavač pečené dýně	Matyáš Hadrbolec/ Michaela Špačková/ Kateřina Volfová

Za realizaci inscenace děkujeme Anně Müllerové.

**Další informace naleznete
na stránkách souboru www.ds1t.cz**

SLOVO O HŘE

Komedie *Poprask na laguně* patří k posledním, které Goldoni napsal před definitivním odjezdem do Paříže. Premiéru měl v roce 1762. Autor se zde obrací k prostředí, které dobře znal. O vzniku komedie a jejím sepětí s vlastními zážitky Goldoni píše: „Žil jsem v mládí nějaký čas v Chiozze jako koadjutor kancléře. Měl jsem tu pořád dost a dost co dělat s tím početným neklidným obyvatelstvem složeným z rybářů, námořníků a ženských, kteří všichni nemají jiné shromaždiště než ulici. Seznámil jsem se s jejich mravy, jejich zvláštním dialektem či hantýrkou, poznal jsem jejich veselou letoru i jejich prohnanost. Dovedl jsem je tedy vylíčit, jak náleží.“

Jedná se o tzv. komedii chórickou, kde jednájí postavy jednak „sólově“, tedy sami za sebe, jednak jako součást jednotlivých vzájemně se neustále spojujících i rozdělujících skupin.

V tomto smyslu jde opět o dědictví komedie dell'arte, které však dokázal Goldoni geniálně využít v duchu své reformy a v jistém smyslu tedy i povýšit: těžiště *Poprasku* totiž nespočívá v dramatických situacích jako takových, ale ve způsobu, jakým je ta která situace ztvárněna.

Zdroje: GOLDONI, Carlo. *Komedie. Svazek první. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1954. 672 s.*
GOLDONI, Carlo. *Poprask na laguně. Brno: Městské divadlo Brno, 2006. 200 s.*

SLOVO O REŽISÉROVI

V roce 1990 absolvoval režii a dramaturgii na DAMU, kde v současnosti působí jako pedagog. Jako dramaturg a posléze jako ředitel byl dvanáct let spjat se Žižkovským divadlem. Od sezony 1994–95 byl uměleckým šéfem Divadla ABC. O rok dříve zde ještě jako host uvedl komedii G. S. Kaufmanna a M. Harta *Přišel na večeri*. V současné době působí jako umělecký šéf a režisér v Divadle A. Dvořáka v Příbrami. Z dřívějších inscenací Milana Schejbalu připomeňme alespoň *D'Artagnana*, *Cikánského barona*, rozsáhlou inscenaci soudního procesu *Jmenovala jsem se Marie Antoinetta*, dramatické romány *P. Ryana* *Jak jsem vyhrál válku* (M. Schejbal, H. Bouček), *detektivku Agathy Christie* *Past na myši* nebo horor *Vlak duchů* *Arnolda Ridleyho*.

Pravidelně hostuje v Městském divadle v Mostě (Bez roucha, *D'Artagnan*, *Obsluhoval jsem anglického krále*, *Rozmarné léto*, *Hostinec u kamenného stolu*, *Romeo a Julie* aj.). Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Je jedním ze zakladatelů legendárního amatérského souboru *Anebdivadlo*, ve kterém od roku 1975 hrál a režíroval. Intenzivně spolupracuje s amatérským divadlem, ať už jako lektor seminářů a kurzů herectví a režie nebo jako člen odborných porot na přehlídkách amatérských souborů.

Zdroj: <http://profily.scena.cz/index.php?id=109>