

**Zdeněk Zahradník** (\* 1936) o sobě:

Po maturitě na semilském gymnáziu jsem se rozhodoval mezi studiem přírodních věd nebo komponováním. Bez základních znalostí hudební teorie jsem se odvážil podat přihlášku ke studiu kompozice na hudební fakultu AMU. Ke zkoušce jsem předložil kantátové zpracování Máchova „Máje“ - tato skladba předurčila můj další život. Zaujetí Máchovým dílem mne provázelo i během studií, která jsem ukončil třemi symfonickými obrazy právě na námět Máchova „Máje“. Po absolutoriu bylo o nás skladatele dobře postaráno: protože jsem se nechtěl odstěhovat z Prahy a stát se ředitelem hudební školy u Karlových Varů, dostal jsem umístěnku do pekáren, kterou jsem po prodělané žloutence musel s díky odmítnout...

Začal jsem tedy pracovat na „volné noze“ jako externí korektor v ÚA ČHF. Mými prvními nadřízenými byli R. A. Dvorský a K. Šebánek, blízký přítel B. Martinů. Posléze jsem se stal dramaturgem pro soubory lidové tvořivosti v Městském domě osvěty, začal jsem vyučovat na Lidové konzervatoři (dnes Konzervatoř J. Ježka), poté na Státní konzervatoři. Od r. 1969 jsem se stal hudebním režisérem v gramo-fonové redakci Supraphonu, dramaturgem a nakonec vedoucím redakce vážné hudby. Podílel jsem se na realizaci početné řady nahrávek komorních, symfonických i operních děl, z nichž mnohé získaly mezinárodní ocenění. V současné době mám vlastní studio „Múza“ a těším se z toho, že mohu pomáhat na svět dalším pěkným nahrávkám.

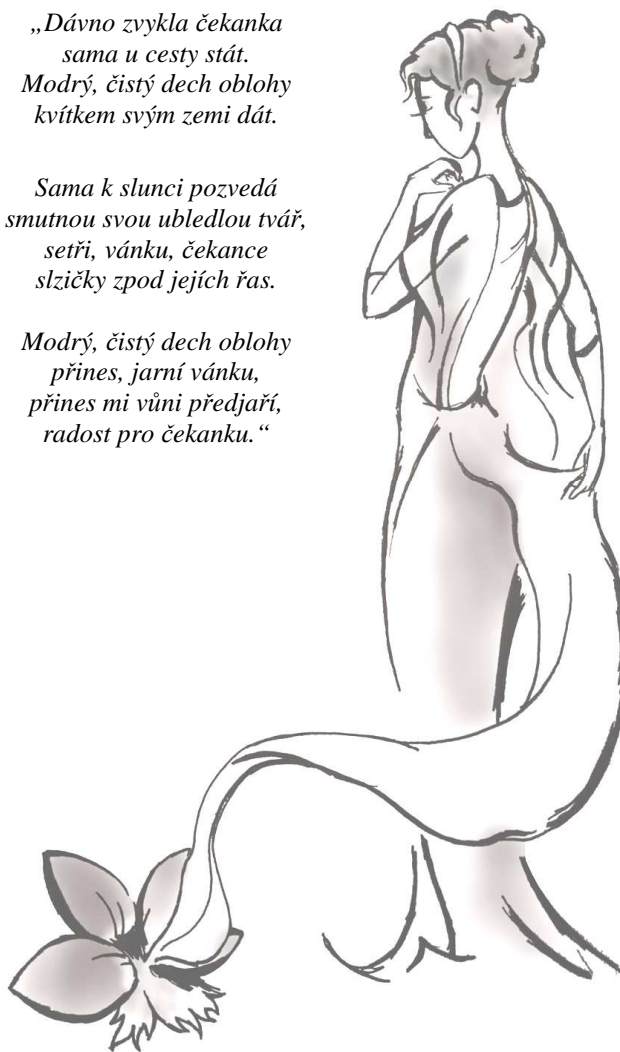
Ze své skladatelské tvorby vybírám:

**Melodramy:** „Máj“ (K. H. Máchá – 1962), „Píseň o Viktorce“ (J. Seifert – 1962), „Zpívající vodopád“ (I. Štuka – 1963), „Modlitba za atomového letce“ (J. Skácel – 1968), „Dva monology Julie“ (W. Shakespeare – 2009)... **Kantáty:** „Jarní zvěstování“ (S. K. Neumann – 1963), „Velké jitro“ (staroperská poezie – 1972), „Při slunci a jeho jasu“ (Ch. Gibran – 1979), „Prorok“ (Ch. Gibran – 2008)... **Symfonické skladby:** „Hommage a G. Mahler“ (2008), „Orbis pictus“ (2010)... **Komorní kompozice:** oktet „Světla a stíny“ (1971), „Stély“ pro dechové sexteto (1971), Trio pro violu, violoncello a klavír (1982), Meditace na chorál J. S. Bacha pro klavírní trio (2006), dramatická freska „Umění milovati“ na texty P. Ovidia Naso (2010) ... **Písně** na poezii Orientu a na verše J. Seiferta, K. H. Máchy, K. Tomana, J. Šimánka...

„Dávno zvykla čekanka  
sama u cesty stát.  
Modrý, čistý dech oblohy  
kvítkem svým zemi dát.

Sama k slunci pozvedá  
smutnou svou ubledlou tvář,  
setří, vánku, čekance  
slzičky zpod jejích řas.

Modrý, čistý dech oblohy  
přines, jarní vánku,  
přines mi vůni předjaří,  
radost pro čekanku.“



„Ano, poznal jsem Tě.  
Tvoje písnička Tě prozradila!“  
– svěřuje se princ Popelce v závěru opery.

Odnepaměti se říká,  
že píseň otevírá lidská srdce.  
Také jste to již někdy zažili?  
Ať se vám to podaří!  
- To vám všem přeje autor.

**Slovo autora:**

Vznik „Popelky“ má letitou historii. Krátce po ukončení studia kompozice na HAMU v r. 1958 jsem zamýšlel zkomponovat nějaké dílo pro děti. V té době jsem se seznámil s básníkem a současníkem J. Seiferta Kamilem Bednářem, jehož přebásnění Labutího jezera se mně tak zalíbilo, že jsem jej požádal o vytvoření libreta k opeře o Popelce. Asi po půl roce jsem od něho dostal rozsáhlé zpracování pohádkového námětu. S jeho souhlasem jsem celé libreto zkrátil tak, aby časový rozsah opery nepřekročil únosnou míru dětského vnímání, a připsal jsem text pro písničku Popelky. Její melodie se pak stala nosným hudebním tématem celé opery.

Po načrtnutí několika scén jsem práci na opeře přerušil. Protože mi ale bylo líto nechat navždy „usnout“ některé hudební nápady, postupem času jsem vytvořil z hudby k „Popelce“ několik suit pro různé nástroje (zobcová flétna, hoboj, housle...) s průvodem klavíru. Ke kompozici opery jsem se znovu vrátil až v r. 2005. Po nové revizi libreta i hudebních náčrtů jsem nejdříve vytvořil „Popelku“ jako scénický melodram. V pozdější – už operní – verzi jsem zachoval mluvené role oběma Popelčiným nevlastním sestrám a šaškovi; roli prince, královny i hofmistra jsem převedl do zpívané podoby.

Při instrumentaci jsem vycházel ze skvělých hudebních dispozic členů Českého noneta, které také koncertní i scénickou podobu operní i melodramatické verze „Popelky“ premiérovalo. První scénické provedení se uskutečnilo v r. 2007 v mém rodném městě – v Lomnici nad Popelkou – v rámci hudebně dramatického festivalu „Lomnické kulturní léto“.

Z původního obsazení zůstávají v dnešním představení Popelka, královna a princ, roli hofmistra převzal po zesnulém Rudolfu Pellarovi Filip Sychra. Po někdejších studentech Pražské konzervatoře se ostatních rolí ujali členové Divadelního souboru při T.J. Sokol Lázně Toušeň.

## Osoby a obsazení

Popelka ..... Pavla Vejmelková  
Princ ..... Karel Jakubů  
Královna ..... Nadia Ladkany  
Hofmistr ..... Filip Sychra  
Háta ..... Jana Freudlová \*  
Agáta. .... Dana Liptáková \*  
Šašek ..... Luboš Jakub \*  
Princova družina ..... Jan Bělohradský  
Tomáš Bělohradský  
Holoubek (taneční sólo) .. Sofie Filippi

Holoubci, vesničtí hoši a dívky:

Sarah Hovoričová, Kristýna Mocová,  
Monika Svobodová, Adam a Jan Baldovi  
(studenti hudebních tříd Gymnázia J. Nerudy Praha)  
připravili Ch. Kluge a J. Mrázkovi

Barbora Pudlovská (Hudební škola hl. m. Prahy)

Alena Dolníková, Sandra Drobňáková,  
Petr Harmach, Karolína Hrušová,  
Anna Kadlecová, Klára Málková,  
Jana Vlasáková, Štěpánka Tesařová  
(studenti Gymnázia J. S. Machara  
Brandýs n. Labem)  
připravila prof. Hana Bláhová

Markéta Vlková \*, Matyáš Hadrbolec \*

Návrh kostýmů:  
Josef Jelínek

Kostymérka:  
Jana Čurdová \*

Kadeřnictví Marie Klaudy (603 732 128) \*

Výtvarná spolupráce:  
Vojtěch Zíta \*

## Režie:

**Anna, Dušan a Filip Müllerovi \***

**\* členové Divadelního souboru  
při T. J. Sokol Lázně Toušeň**

*Přestávka (15 minut) po 4. obraze*

**Soubor instrumentálních sólistů**  
(ze zvukového záznamu)

*dirigent*

**Zdeněk Zahradník**

\* \* \*

*Opera Popelka je dynamická i líbezná, veselá i tklivá, vtipná slovem i pohybem. Nabízí výsostnou kvalitu soudobé hudby s melodicky věčnými zpěvy - a hlavně přináší na scénu v přesvědčivé poloze milostnou lyriku, jíž se dnes divadlo vyhýbá, ačkoli po ní diváci v skrytu touží. Pro děti i rodiče to bude velmi příjemné překvapení v žánru, který mnoho neznají.*

RNDr. Jan Králík, CSc.

\* \* \*

## Informace:

Divadelní soubor při T. J. Sokol Lázně Toušeň  
Anna, Dušan a Filip Müllerovi  
736 541 858, [dslt@seznam.cz](mailto:dslt@seznam.cz)

[www.dslt.cz](http://www.dslt.cz)

&

[zzahradnik@centrum.cz](mailto:zzahradnik@centrum.cz)

774 059 411

[Belohradska.daniela@seznam.cz](mailto:Belohradska.daniela@seznam.cz)

737 808 600, 774 059 467

## Divadelní soubor

*při T. J. Sokol Lázně Toušeň*

*autor, sólisté*

*Pěvecký sbor Gymnázia J. S. Machara v Brandýse nad Labem*

*srdečně zvou na představení*

**opery – melodramu pro velké i malé**



# POPELKA

## Zdeněk Zahradník

**Kamil Bednář**  
(libreto)